

# ACTAS DEL V CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA / IV JORNADAS DE HISTORIOGRAFÍA SEHA-MAN

ARQUEOLOGÍA DE LOS MUSEOS: 150 AÑOS DE LA CREACIÓN  
DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

21-23 de marzo de 2017



Andrés Carretero Pérez y Concha Papí Rodes (MAN)  
Gonzalo Ruiz Zapatero (SEHA). Editores

# Investigación versus Administración: ¿conocimiento frente a gestión o conocimiento para la gestión?

Research versus Administration: knowledge against  
management or knowledge for management?

**Ángel Villa Valdés** (angel.villavaldes@asturias.org)  
Museo Arqueológico de Asturias

**Resumen:** La entidad y funciones que el Principado de Asturias otorga al Museo Arqueológico responden, en principio, a un perfil institucional altamente cualificado cuya condición de órgano desconcentrado vendría a respaldar un relativo margen de autonomía en la gestión.

Sin embargo, la investigación, conservación, catalogación, restauración, exposición y difusión; el control técnico, conservación y promoción de los yacimientos arqueológicos; el fomento y seguimiento de los estudios científicos, etc. suman un extenso repertorio de cometidos heterogéneos y especializados cuyo cumplimiento resulta en buena medida comprometido con los limitados recursos asignados así como con determinadas rutinas administrativas ajenas a la exigencia de idoneidad y cualificación técnica que la Ley impone en el ejercicio arqueológico.

Estas cuestiones se analizarán en el marco administrativo compartido por muchos otros museos que han de desenvolverse entre la titularidad estatal y la encomienda de gestión autonómica, cultivo burocrático proclive a la intervención política en el quehacer cotidiano que complica seriamente el funcionamiento ordenado de un museo.

**Palabras clave:** Asturias. Museo Arqueológico. Administración Autonómica. Objetivos.

**Abstract:** The organization and functions that the Principado de Asturias grants to the Archaeological Museum respond, in principle, to a highly qualified institutional profile whose status as a decentralized organ would support a relative margin of autonomy in management.

However, research, cataloguing, restoration, exhibition and diffusion; the technical control, conservation and promotion of the archaeological deposits; the promotion and follow-up of the scientific studies, etc. they add an extensive digest of heterogeneous and specialized assignments which fulfillment turns out to be mostly compromised with the limited assigned

resources as well as with certain administrative routines foreign to the exigency of suitability and technical qualification that the Law imposes in the archaeological exercise.

These issues will be analysed in the administrative framework shared by many other museums that have to navigate between State-owned and charged with Regional management, bureaucratic culture prone to political meddling in the everyday activities that seriously complicates the orderly operation of a museum.

**Keywords:** Asturias. Archaeology. Regional Administration. Goals.

El 13 de agosto de 2015 aparecía publicado en el Boletín Oficial del Principado de Asturias el Decreto por el que se determinaba la estructura orgánica actualmente vigente para la Consejería de Educación y Cultura.

El artículo 12, en el que se desarrollan las competencias del Museo Arqueológico de Asturias, reza de la siguiente manera: «Bajo la dependencia de quien ostente la titularidad de la Dirección General de Patrimonio Cultural y con la naturaleza de órgano desconcentrado y nivel orgánico de servicio, el Museo Arqueológico de Asturias desarrollará las siguientes funciones:

- a) La investigación, conservación, catalogación, restauración, exposición, difusión y puesta al servicio de investigadores y público, de las colecciones del patrimonio arqueológico que alberga, así como de las que en depósito pueda haber en otros centros fuera del museo.
- b) El control técnico, conservación y promoción de los yacimientos arqueológicos de Asturias.
- c) El fomento y seguimiento de los estudios y la difusión del patrimonio arqueológico asturiano, buscando el incremento de la colección del museo y la colaboración con otras instituciones.
- d) Las atribuciones que le confiere el artículo 67 de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural, relativas al descubrimiento de bienes arqueológicos».

El artículo referido establece la obligatoriedad del depósito y los plazos en que éstos han de formalizarse, las condiciones para informar y, en su caso, autorizar prórrogas, depósitos temporales externos para el estudio, así como la exhibición y conservación de bienes en otros centros o lugares abiertos al público. Por supuesto, el Museo es también responsable de tutelar el cumplimiento de las condiciones ambientales, de custodia y seguridad adecuadas en cada uno de los casos.

Así pues, la entidad que la estructura orgánica de la Administración Pública de la Comunidad Autónoma encomienda al Museo Arqueológico de Asturias responde, en principio, a un perfil institucional altamente cualificado. Y lo hace en un ámbito de la acción pública, me refiero evidentemente al patrimonio arqueológico, que se advierte en doctrina hasta tal punto

específico como para constituir el único tipo patrimonial que se identifica por el procedimiento científico de su estudio: «bienes muebles o inmuebles de carácter histórico susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica». Una definición legal que recoge la herencia del Convenio Europeo para la protección del Patrimonio Arqueológico firmado en Londres en 1969 y suscrito por España en 1975, donde se reconoce que la singularidad de estos bienes reside en la posesión de valores solo recuperables mediante la aplicación de la arqueología y, por consiguiente, restringido en sus procedimientos a personal debidamente cualificado. De esta manera, la especificidad epistemológica y la idoneidad técnica de arqueólogos y conservadores se presentan como exigencias claves en el ejercicio de la actividad arqueológica tanto en los trabajos de campo como, y muy especialmente, en el desempeño eficaz de las funciones encomendadas a nuestros museos.

Lamentablemente, la incoherencia en la atención de estos principios de orden normativo y doctrinal por parte de las Administraciones Públicas salta a la vista con el simple repaso de los recursos destinados al cumplimiento de sus competencias en el ámbito museístico: plantillas y presupuestos exiguos, perfiles técnicos no singularizados y libre designación para los cargos directivos. Baste señalar que para atender el cumplimiento de los cometidos enumerados en el caso asturiano, el cuadro técnico está integrado por cinco personas, a saber: dos arqueólogos y un puesto técnico de restauración (plazas todas ellas cubiertas en la modalidad de contrato laboral y categoría de puestos base), un ayudante de bibliotecas y la Dirección.

Sin ánimo de cargar tintas sobre estas cuestiones, ni mucho menos entrar a valorar las importantes consecuencias que cada uno de estos aspectos tiene en la deriva general del funcionamiento cotidiano, lo cierto es que se percibe (y creo que éste es un sentir general) una progresiva desintegración de los postulados que sustentan el concepto básico del museo moderno, en este caso, un museo arqueológico. Una institución cuyo destino último parece abocado a la condición de mero espacio expositivo, absolutamente ajeno a cualquier otra clase de las importantes labores que, como hemos visto antes, legalmente tiene atribuidas. En definitiva, un mecánico ordenador de instalaciones, empleados y visitantes cuyo éxito no parece aceptar otro parámetro, otra forma de valoración, que el número de entradas contabilizadas.

Y en este punto no cabe esquivar la crítica hacia el papel determinante que los poderes públicos han tenido en semejante deriva, una tendencia por la que el fomento, estudio y difusión del patrimonio arqueológico han ido cediendo protagonismo de manera paulatina a un ejercicio burocrático atrincherado en la coyuntura y al albur de contingencias políticas o denuncias periodísticas. Una rutina de efectos demoledores sobre cualquier estrategia a medio o largo plazo para la que, además, sus responsables encuentran confortable acomodo tanto en la normativa vigente como en una estructura administrativa colonizada por juristas y contables y peligrosamente adulterada por una intromisión política creciente, que poco a poco ahoga cualquier espacio de autonomía operativa o intelectual.

Quedan lejos los tiempos en el que el carácter extrajurídico reconocido en la naturaleza y gestión del patrimonio cultural (como doctrina cuyos principios debían emanar de otras sedes científicas) era asumido con naturalidad por los titulares y gestores de la Administración de Cultura, una administración en la que todavía no se manifestaban los vicios que habrían

de transformarla en algunas décadas, como ya hemos recordado en alguna ocasión, en una ineficaz y arbitraria entelequia burocrática<sup>1</sup>.

En mi opinión, el cambio de tendencia, la regeneración de este tejido, hoy en proceso de necrosis avanzada, se muestra poco probable mientras no se promueva, en primer término, una profunda renovación del aparato burocrático que administra los asuntos del patrimonio cultural, y éste se adapte a los requerimientos de un campo de gestión, como el arqueológico, que exige, cada día más, como cualquier otro cometido de naturaleza técnica, una alta cualificación. El Museo Arqueológico, como el resto de departamentos integrados hace más de treinta años en la estructura orgánica de la Consejería de Cultura, a su vez recurrentemente subsumida en el organigrama oceánico de la gestión educativa, no soportan por más tiempo el cúmulo de competencias y deberes que la Ley les impone en campos tan diversos como la inspección, la conservación, la custodia, el régimen sancionador, la investigación, el fomento o la difusión de nuestro patrimonio. El funcionamiento ágil y coherente del museo pasa necesariamente por el reordenamiento de un organigrama manifiestamente obsoleto, la cualificación y reconocimiento profesional de sus cuadros y la gestión autónoma como herramientas imprescindibles si se desea corregir la idea, tan arraigada entre la ciudadanía, del museo como mero contenedor de antigüedades.

Y para modificar esa apreciación social es indispensable potenciar el estudio y la investigación en el museo y desde el museo. La investigación en la didáctica, la investigación en la conservación y, fundamentalmente la investigación del registro arqueológico, entendiendo por tal, tanto los materiales como sus yacimientos de procedencia y corpus documental asociado. Un museo arqueológico que relega esta función difícilmente podrá atender de forma digna el resto de encomiendas pues no hay didáctica de calidad, ni museografía efectiva, ni credibilidad en la difusión sin el respaldo de un discurso científico serio. Durante la celebración del Congreso me recordaba Eduardo Ramil, admirado director del Museo Arqueológico de Vilalba, que con frecuencia la gente se escandaliza cuando afirma que, en buena medida, las funciones esenciales de un museo podrían ser atendidas de manera satisfactoria con sus puertas cerradas.

Para finalizar, recorro al título con que fue presentada la comunicación que sirve de argumento a este artículo, «Investigación versus Administración», ¿investigación frente a gestión? o ¿investigación hacia y para la gestión? A mi juicio, para quienes trabajamos del lado de la trinchera arqueológica, del patrimonio como herramienta esencial para el estudio de la historia, no cabe otra opción que defender el conocimiento como objetivo último de nuestro trabajo y de la institución a la que servimos.

El conocimiento es el principal recurso del museo, es el catalizador de su relación con la ciudadanía y, probablemente, el mejor indicador de su rentabilidad social. El conocimiento es, o debería ser, si me permiten la licencia, la materia de la que se hacen los museos.

---

<sup>1</sup> En este texto se recogen algunas de las reflexiones expresadas en el discurso «*Hic et nunc*: discurso en sol menor sobre el ejercicio de la Arqueología en Asturias», leído por el autor el 26 de enero de 2016 con motivo de su recepción académica como miembro numerario del Real Instituto de Estudios Asturianos.

# ACTAS DEL V CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA / IV JORNADAS DE HISTORIOGRAFÍA SEHA-MAN

ARQUEOLOGÍA DE LOS MUSEOS: 150 AÑOS  
DE LA CREACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO  
NACIONAL

21-23 de marzo de 2017

Andrés Carretero Pérez y Concha Papí Rodes (MAN)  
Gonzalo Ruiz Zapatero (SEHA). Editores



MAN  
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



Empty

Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es)  
Catálogo general de publicaciones oficiales: [publicacionesoficiales.boe.es](http://publicacionesoficiales.boe.es)

Edición 2017

Portada: Sala de Grecia en la actualidad. MAN. Foto: Luis Asín.  
Contra: Sala de vasos griegos, etruscos e italo-griegos, en el primer montaje del MAN, entre 1895 y 1936. Foto: Archivo MAN.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

Edita:  
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General  
de Documentación y Publicaciones

© Del texto y las imágenes: sus autores

NIPO: 030-18-102-7

## ÍNDICE

### PRESENTACIÓN

#### CONFERENCIAS INAUGURALES

- El Museo Arqueológico Nacional: 150 años de presencia institucional**..... 21  
Andrés Carretero Pérez
- 150 años del Museo de Arqueología Nacional de Saint-Germain-en-Laye** ..... 43  
Laurent Olivier

#### PONENCIA 1: ARQUEOLOGÍA DE LA MUSEOGRAFÍA

- Presentación y representación: museografías en el MAN, 1892-1936** ..... 57  
Virginia Salve Quejido

#### COMUNICACIONES DE LA PONENCIA 1

- Intrahistoria edilicia y museográfica del Museo Provincial de Lugo en el siglo xx**..... 85  
Aurelia Balseiro García
- La creación de la Sala de Arqueología del Museo Municipal de «Quiñones de León» (Vigo, Pontevedra)** ..... 101  
Andrea Serodio Domínguez y Eduardo Méndez-Quintas
- El Museo del Teatro de *Caesaraugusta*, un ejemplo de colección de un museo de sitio** ..... 115  
Romana Erice Lacabe
- La museografía arqueológica catalana en la actualidad** ..... 121  
Josep Manuel Rueda Torres
- De Museo Provincial de Antigüedades y Bellas Artes a Museo de Arqueología de Catalunya: 170 años de arqueología en Girona** ..... 135  
Ramón Buxó Capdevila
- El Museo Monográfico de Ullastret: génesis y desarrollo de un proyecto innovador** ..... 149  
Gabriel de Prado Cordero
- La sede de Empúries del Museu d'Arqueologia de Catalunya: un proyecto centenario de recuperación patrimonial, investigación y museografía arqueológica** ..... 161  
Marta Santos Retolaza
- Museu d'Història de Sabadell, más de 100 años (1912-2017)** ..... 173  
Roser Enrich Gregori
- 90 años de historia del Museo Arqueológico de Burriana (Castellón)** ..... 185  
José Manuel Melchor Monserrat
- El Museo Arqueológico de Villena (Alicante): un centro para la recuperación del patrimonio local** ..... 203  
Laura Hernández Alcaraz
- El Museo Arqueológico de Ibiza y las excavaciones en el Puig des Molins** ..... 221  
Ana Mezquida, Jordi H. Fernández, Benjamí Costa, María José López-Grande y Francisca Velázquez
- El Museo de Nerja: nuevo proyecto museológico** ..... 237  
Antonio Montesino Baca y Juan Bautista Salado Escaño
- La Comisión Provincial de Monumentos y el Museo Arqueológico de Córdoba. Memoria de una relación** ..... 249  
Matilde Bugella Altamirano

<b>La sala fenicia del Museo Arqueológico Provincial de Cádiz</b> .....	265
Juan Alonso de la Sierra Fernández	
<b>Una arqueología de la museografía en las islas Canarias: la objetivación de la cultura guanche (1877-2016)</b> .....	283
José Farrujia de la Rosa	
<b>La evolución de la museografía en el discurso expositivo del Museo Nacional de Arte Romano</b> .....	299
Cristina Eugenia Íscar Gamero	
<b>El Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia y la creación de los museos de arqueología en España</b> .....	313
Martín Almagro-Gorbea	
<b>El Museo Cerralbo y la museografía original de sus colecciones arqueológicas</b> .....	327
Rebeca C. Recio Martín y Cecilia Casas Desantes	
<b>Manuscritos del siglo XVIII procedentes del Monetario de la Real Biblioteca Pública: un punto de partida para una historia del Museo Arqueológico Nacional</b> .....	343
Paloma Otero Morán	
<b>El Casino de la Reina: configuración histórica del entorno urbano de la primera sede del Museo Arqueológico Nacional</b> .....	359
José Luis de los Reyes Leoz	
<b>La presencia de la arqueología en la Conferencia de Museos de Madrid (1934)</b> .....	377
Carmen M. Sanz Díaz y Alicia Herrero Delavenay	
<b>Origen y evolución de los Museos Arqueológicos de Tetuán y de Tánger (Marruecos)</b> .....	391
Enrique Gozalbes-Cravioto	
<b>Creación y evolución de los fondos numismáticos de los Museos de Tánger y Tetuán</b> .....	405
Helena Gozalbes-García y Enrique Gozalbes-Cravioto	
<b>Los museos y la arqueología al servicio del Estado: la Italia <i>risorgimentale</i></b> .....	415
Jonatan Jair López Muñoz	
<b><i>Baetulo</i> ciudad romana: 90 años de diálogo entre la arqueología y la museografía</b> .....	429
Clara Forn y Esther Gurri	
PONENCIA 2: MUSEÓLOGOS E INVESTIGADORES	
<b>Aportaciones a la museografía y la arqueología españolas: Joaquín María de Navascués, director del Museo Arqueológico Nacional</b> .....	449
José Ramón López Rodríguez	
COMUNICACIONES DE LA PONENCIA 2	
<b>La historia del Museo Arqueológico de Asturias a través de los conservadores de su colección</b> .....	471
José Antonio Fernández de Córdoba Pérez	
<b>La Junta de Patronato y la defensa de las colecciones del Museo Arqueológico de Ibiza: el pleito con los herederos de Juan Román y Calbet</b> .....	485
Jordi H. Fernández, Benjamí Costa, Ana Mezquida, María José López-Grande y Francisca Velázquez	
<b>Pedro A. San Martín Moro y la creación del Museo Arqueológico de Cartagena</b> .....	505
Silvia García Alcázar	
<b>La Sociedad Arqueológica de Carmona, un hito para el estudio de la antigüedad en los Alcores del Guadalquivir</b> .....	517
Antonio García Baeza y Daniel Expósito Sánchez	

<b>Arqueología, arte y sociedad en el Museo de Valladolid durante la dirección de Luis Pérez-Rubín (1901-1916)</b> .....	529
Juan Pérez-Rubín Feigl	
<b>Don Carlos de Lecea y García correspondiente segoviano y su relación con Aguilafuente y el Cerro de los Almadenes</b> .....	549
M. <sup>a</sup> del Pilar San Clemente Geijo	
<b>Justo Juberías Pérez (1878-1966). Arqueología, coleccionismo y museos en la diócesis de Sigüenza</b> .....	563
Carmen Jiménez Sanz y Ernesto García-Soto Mateos	
<b>La tardía llegada de la arqueología a la universidad española: el Museo Arqueológico Nacional y las reales academias como termómetro (1876-1930)</b> .....	583
Daniel Casado Rigalt	
<b>La renovación del Museo Arqueológico Nacional en los años treinta: la dirección de Francisco Álvarez-Ossorio (1930-1937/1939)</b> .....	597
Laura Oyarbide López	
<b>La labor de Juan Jiménez Salmerón en la dirección del Gabinete Fotográfico del Museo Arqueológico Nacional</b> .....	609
Santiago Valiente Cánovas y Mariano Ayarzagüena Sanz	
<b>Geoffroy d'Ault du Mesnil (1842-1921) y las colecciones de los museos de Abbeville (Somme, Francia): del nacimiento de la prehistoria a la consolidación de los estudios sobre el Paleolítico</b> .....	621
Elías López-Romero	
<b>Lisboa-Madrid: miradas portuguesas sobre el Museo Arqueológico Nacional</b> .....	635
Ana Cristina Martins	
<b>La contribución de Francisco María Tubino y Oliva a la arqueología y al patrimonio a través de la revista <i>Museo Español de Antigüedades</i></b> .....	651
María Teresa Ruiz Moreno y Jesús Salas Álvarez	
 PONENCIA 3: COLECCIONES Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	
<b>Arqueología y colecciones. Documentar en el MAN</b> .....	669
Alicia Rodero Ríaza	
COMUNICACIONES DE LA PONENCIA 3	
<b>Los inicios de la conservación-restauración en los museos arqueológicos españoles</b> .....	687
Carmen Dávila Buitrón y M. <sup>a</sup> Antonia Moreno Cifuentes	
<b>La pintura mural de Santa Eulalia de Bóveda reproducida por Elías de Segura</b> .....	709
Enrique Jorge Montenegro Rúa	
<b>Los fondos arqueológicos del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago: recorrido histórico y museográfico (1951-2016)</b> .....	729
Verónica del Río Canedo y Xoel Rodríguez Martínez	
<b>La Fundación Maurí, La Garriga, Vallès Oriental: las colecciones de arqueología</b> .....	749
Margarida Genera i Monells	
<b>Testimonios de producción de vino durante los siglos VI y V a. C. en los fondos antiguos del Museo Municipal de Requena</b> .....	765
Asunción Martínez Valle	
<b>Preludios de la conservación y musealización del patrimonio saguntino</b> .....	785
Juan Antonio Millón Villena	

<b>El Museo Municipal «Jerónimo Molina» de Jumilla (Murcia) y el Conjunto Arqueológico de Coimbra del Barranco Ancho</b> .....	791
Emiliano Hernández Carrión	
<b>La Colección Museográfica «Villa de Mengíbar». Yacimientos, colecciones y proyectos de investigación</b> .....	809
Emilio Plazas Beltrán	
<b>Coleccionismo privado benahorita: belleza sin valor científico</b> .....	821
Felipe Jorge País País	
<b>El Tesoro de Berzocana: una relectura de su descubrimiento y contexto</b> .....	839
Ignacio Pavón Soldevila, David M. Duque Espino y Alonso Rodríguez Díaz	
<b>Monedas grecorromanas de Egipto y del Próximo Oriente Antiguo del Museo Bíblico Oriental de León</b> .....	857
María Celia Roperó Serrano	
<b>Las colecciones de tejidos coptos en los Museos Bíblicos Hispanos (León y Tarragona)</b> .....	873
Marta Cilveti Goñi	
<b>Indumentaria y coleccionismo: el caso de Enrique Mélida y el MAN</b> .....	889
Mercedes Pasalodos Salgado	
<b>El coleccionismo de antigüedades de Oriente Próximo en España: el legado de Virgilio Sevillano en el Museo de Zamora. Estudio preliminar</b> .....	907
Lucía Brage Martínez y Juan Luis Montero Fenollós	
<b>El depósito de Salvacañete, un hallazgo fragmentado</b> .....	917
Magdalena Barril Vicente	
<b>Arqueología de la muerte en el museo. A propósito de los monumentos funerarios góticos de procedencia castellano-manchega</b> .....	941
Sonia Morales Cano	
<b>La antigüedad clásica en el Museo Ulpiano Checa y la colección arqueológica del pintor</b> .....	959
Paloma Martín-Esperanza Montilla	
<b>Las colecciones perdidas de Cortés y Pizarro. Descubriendo un Museo Real desaparecido</b> .....	977
Paz Cabello Carro	
<b>La Sala Cerralbo del Museo Arqueológico Nacional. El sueño irrealizable de Enrique de Aguilera y Gamboa</b> .....	997
Gabriel Bartolomé Bellón	
<b>Recipientes en piedra y vidrio procedentes de las colecciones del Museo Arqueológico Nacional</b> .....	1017
Miguel Cisneros, Esperanza Ortiz y Juan Á. Paz	
<b>Formación y museografía de la colección de cerámica de cronología moderna durante el primer siglo de historia del Museo Arqueológico Nacional</b> .....	1035
María Ángeles Granados Ortega	
<b>El papel del MAN en el proceso de recuperación de la figura de Pedro I de Castilla. La protección del patrimonio medieval</b> .....	1055
Pablo Gumiel Campos	
<b>La colección egipcia de Eduard Toda i Güell del Museo Arqueológico Nacional</b> .....	1075
Esther Pons Mellado	

#### PONENCIA 4: LA GESTIÓN DE COLECCIONES

- De la ficha erudita al catálogo digital en Internet: la historia de la documentación en el Museo Arqueológico Nacional a lo largo de los 150 años de su existencia** ..... 1091  
Fernando Luis Fontes Blanco

##### COMUNICACIONES DE LA PONENCIA 4

- Investigación versus Administración: ¿conocimiento frente a gestión o conocimiento para la gestión?** ..... 1117  
Ángel Villa Valdés

- Museos de arqueología e investigadores: ¿relaciones divergentes o de colaboración? Análisis de la situación a partir de la experiencia de Álava y Bizkaia** ..... 1121  
Jaione Agirre García y José Luis Ibarra Álvarez

- El plan de colecciones del MAC. La gestión en un museo integrado por diferentes centros**..... 1139  
Núria Molist Capella

- Pasado y futuro de los archivos de imágenes en arqueología: el ejemplo de las colecciones del Museo de Penmarc'h (Finistère, Francia)**..... 1159  
Elías López-Romero y Marie-Yvane Daire

- Arqueotecas por favor** ..... 1175  
Josefa Rey Castiñeira

- El valor de la imagen: del objeto arqueológico al objeto virtual**..... 1191  
Ángel M. Felicísimo, María Eugenia Polo, Alicia Rodero y Trinidad Tortosa

- Entre originales y copias. La comparación y los medios de reproducción técnica en el debate de definición de las sociedades ibéricas (1860-1891)**..... 1203  
Susana González Reyero

#### PONENCIA 5: LA IMAGEN PÚBLICA DEL MUSEO Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

- La imagen del Museo Arqueológico Nacional en las revistas ilustradas del siglo XIX** ..... 1223  
Carmen Marcos Alonso

##### COMUNICACIONES DE LA PONENCIA 5

- La imagen de *Thiar* en el Museo Municipal de Pilar de la Horadada y el dominio de su entorno social** ..... 1255  
María García Samper

- El Museo de Galera. Patrimonio transformador de su entorno**..... 1277  
José Manuel Guillén Ruiz y María Oliva Rodríguez-Ariza

- La huella del visitante en el Museo de Antigüedades de Mérida: el libro de firmas (1930-1937)** ..... 1285  
Carlos J. Morán Sánchez

- Potencialidades estratégicas de la colección del Museo Arqueológico Nacional en el encuadre de las tecnologías emergentes y su aplicación a los modelos de innovación educativa** ..... 1299  
Gustavo Norberto Duperré

- De dónde venimos y hacia dónde vamos, retos sociales para los museos arqueológicos en la actualidad**..... 1319  
Yolanda Collado Moreno y David Ortega López

<b>Feminismo nas periferias da Europa: a representação e o papel das mulheres nos Museus Nacionais de Portugal e Espanha</b> .....	1335
Ana Cristina Martins y M. <sup>a</sup> Ángeles Querol	
<b>La complicada implantación del marketing estratégico en los museos arqueológicos</b> .....	1355
Luis Walfías Rivera	

#### SESIÓN DE PÓSTERES

<b>Coleccionismo y expolio: los restos humanos benahorita sin historia</b> .....	1375
Nuria Álvarez Rodríguez y Felipe Jorge Pais Pais	
<b>Creación y ampliaciones del Museo Provincial de Lugo en el siglo xx. Su proyección social y mediática</b> .....	1383
Aurelia Balseiro García, Enrique Alcorta Irastorza y M. <sup>a</sup> Ofelia Carnero Vázquez	
<b>El Aula Arqueológica de Aguilafuente: historia de un museo</b> .....	1389
Laura Frías Alonso	
<b>Estudios documentales e investigación de la orfebrería castreña en Asturias: aportaciones sobre las piezas de la colección Soto Cortés</b> .....	1397
Óscar García-Vuelta	
<b>El viaje de inspección anual al Alto Egipto de 1886 y el fondo fotográfico Toda de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer</b> .....	1411
Miguel Á. Molinero Polo y Andrea Rodríguez Valls	
<b>Descubrimiento y donación de las piezas de la basílica de Matapollito (Burguillos del Cerro, Badajoz)</b> .....	1423
Pablo Paniego Díaz	
<b>Del yacimiento al museo. Las terracotas del Museo Municipal de San Roque (Cádiz) procedentes de la ciudad de <i>Carteia</i></b> .....	1429
Alberto Romero Molero	
<b>El papel histórico del Museo Nacional de Antropología en la difusión del conocimiento sobre el origen y la diversidad humana: la promoción del conocimiento antropológico a través de las intersecciones entre antropología, arqueología, prehistoria y paleontología humana</b> .....	1437
Rafael Tomás Cardoso	

#### CONFERENCIA DE CLAUSURA

<b>Entre la amnesia y la cosificación: la búsqueda de la historia en los museos arqueológicos</b> .....	1447
Nathan Schlanger	