

# BOLETÍN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

43 / 2024





# Boletín del Museo Arqueológico Nacional

**43** / 2024



Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.libreria.cultura.gob.es](http://www.libreria.cultura.gob.es)  
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2024



MINISTERIO DE CULTURA

Edita  
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Atención al Ciudadano,  
Documentación y Publicaciones

NIPO: 190-24-197-6  
ISSN: 2341-3409

© De los textos e imágenes: sus autores

Cubierta: escena central del mosaico de los doce trabajos de Hércules.  
N.º inventario MAN 38315BIS. Foto: José Barea.

## Consejo editorial

### Directora

Isabel Izquierdo Peraile  
Museo Arqueológico Nacional (España)

### Editores técnicos

Paloma Otero Morán  
María Galindo Rodríguez  
Carlos Plaza Muñoz-Cobo  
Museo Arqueológico Nacional (España)

### Asesoría indexación

Silvia Cobo Serrano  
Museo Arqueológico Nacional (España)

### Comité de redacción

Museo Arqueológico Nacional (España)  
María Alonso Lescún  
Beatriz Campderá Gutiérrez  
Ángeles Castellano Hernández  
Eduardo Galán Domingo  
Nayra García-Patrón Santos  
M.ª Ángeles Granados Ortega  
Carmen Marcos Alonso  
Paloma Otero Morán  
Esther Pons Mellado  
Alicia Rodero Riaza  
Carmen Sanz Díaz

## Consejo asesor

María Paz Aguiló Alonso (Jubilada)  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (España)  
José M.ª Álvarez Martínez (Jubilado)  
Museo Nacional de Arte Romano (España)  
Gonzalo Aranda Jiménez  
Universidad de Granada (España)  
Lois Armada Pita  
Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit), CSIC (España)  
Rafael Azuar Ruiz (Jubilado)  
Museo Arqueológico de Alicante (España)  
Joaquín Barrio Martín  
Universidad Autónoma de Madrid (España)  
Marta Campo Díaz  
Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos (España)  
María Cruz Cardete del Olmo  
Universidad Complutense de Madrid (España)  
Reyes Carrasco Garrido  
Museo Nacional del Prado (España)  
Fernando Carrera Ramírez  
Escola Superior de Conservación e Restauración de  
Bens Culturais de Galicia (España)  
Teresa Chapa Brunet  
Universidad Complutense de Madrid (España)  
Liliane Cuesta Davignon  
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias  
«González Martí» (España)  
Guillermo Enríquez de Salamanca  
Instituto del Patrimonio Cultural de España (España)  
Antonio Espinosa Ruiz  
Red de Museos y Monumentos de La Vila Joiosa  
(Alicante) (España)  
Pilar Fernández Uriel (Jubilada)  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)

Cosme Jesús Gómez Carrasco  
Universidad de Murcia (España)  
Carlos Martínez Shaw (Jubilado)  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)  
Víctor J. Medina Flórez  
Universidad de Granada (España)  
Juan Luis Montero Fenollós  
Universidade da Coruña (España)  
Bartolomé Mora Serrano  
Universidad de Málaga (España)  
Jorge Morín de Pablos  
Auditores de Energía y Medio Ambiente, S. A. (España)  
David Ojeda Nogales  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)  
Joaquín Panera Gallego  
Universidad Complutense de Madrid (España)  
Antonio Pérez Largacha  
Universidad Internacional de La Rioja (España)  
Olga Pérez Monzón  
Universidad Complutense de Madrid (España)  
Fernando Prados Martínez  
Universidad de Alicante (España)  
Lourdes Prados Torreira  
Universidad Autónoma de Madrid (España)  
Alonso Rodríguez Díaz  
Universidad de Extremadura (España)  
Jesús Salas Álvarez  
Universidad Complutense de Madrid (España)  
José Luis Sancho Gaspar  
Patrimonio Nacional (España)  
Julio Torres Lázaro (Jubilado)  
Museo Casa de la Moneda (España)

# Índice

<b>Presentación</b> .....	9
Isabel Izquierdo Peraile	

## ARTÍCULOS

<b>Cuatro puñales con pomo en forma de medialuna: vestigios de la Edad del Hierro iraní en el Museo Arqueológico Nacional</b> .....	13
Carlos Fernández Rodríguez	

<b>El escarabeo regio de Nectanebo II del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)</b> .....	23
Miguel Jaramago	

<b>A propósito de la identificación de una piedra de toque inédita procedente de O Castro de Lindín (Lugo, Galicia). Castros y orfebrería en el valle del río Masma</b> .....	37
Ángel Villa Valdés, Aurelia Balseiro García	

<b>Estilo y autoría en la cerámica ibérica prerromana pintada figurada</b> .....	49
Juan A. Santos Velasco	

<b>De nuevo sobre el pedestal de Mercurio del Museo de San Roque (Cádiz)</b> .....	65
Helena Gimeno Pascual, Javier del Hoyo Calleja, Virginia Salamanqués Pérez	

<b>Un cuño monetario romano de época sertoriana en el Museo Arqueológico Nacional</b> .....	79
Charles Parisot-Sillon	

<b>Mortero sellado de procedencia itálica en el <i>municipium Calagurris Iulia Nassica</i> (Calahorra, La Rioja)</b> .....	93
Rosa Aurora Luezas Pascual	

<b>Monedas romanas procedentes de <i>Pollentia</i> conservadas en el Museo Arqueológico Nacional (campana de 1923)</b> .....	111
Marta Campo	

<b>Cornelia Nympha, su perrita y otras curiosidades acerca de <i>CIL VI, 16162</i></b> .....	127
Lucio Benedetti	

<b>«Por seer de las cosas que convienen a la conservación». El mosaico romano de los doce trabajos de Hércules de Lliria (Valencia): resultados de la intervención arqueológica del año 2021 en el lugar de su hallazgo</b> .....	137
Miquel Sánchez Signes	

<b>Materiales cerámicos y un aerófono óseo singular en contextos tardíos de la Casa de la Lucerna de la Máscara Teatral en <i>Complutum</i> (Alcalá de Henares, Madrid)</b> .....	153
Luis Carlos Juan Tovar, Sebastián Rascón Marqués, Ana Lucía Sánchez Montes	

<b>Antonio Primo (1731/1732-1798), un escultor académico autor de una imagen poco clásica, <i>Jesús el Pobre</i> de San Pedro el Viejo de Madrid</b> .....	171
Juan María Cruz Yábar	

<b>Avance de resultados sobre un posible taller inédito de falsificación de monedas del siglo XIX excavado en el Molí de l'Arròs (Burriana, Castellón)</b> .....	181
Andrea Zamarro Falcó, Elvira Safont Cruz, José Manuel Melchor Monserrat, Rosa Serra García	
<b>Ivo de la Cortina y la excavación con presidiarios en Itálica (I)</b> .....	199
José Ramón López Rodríguez	
<b>Sorolla entre yacimientos arqueológicos, museos y anticuarios. Del coleccionismo a la creación pictórica</b> .....	213
Ana Valtierra Lacalle	
<b>El Instituto de Estudios Alicantinos y la gestión del patrimonio arqueológico en época franquista (1953-1958)</b> .....	231
Santiago Olcina Lagos	
<b>VARIA</b>	
<b>Una mano en bronce de Los Bañales de Uncastillo (Uncastillo, Zaragoza)</b> .....	253
Luis Romero Novella, Javier Andreu Pintado	
<b>Pieza de arnés de caballo recuperada en el yacimiento romano de El Castrico (Rabanales, Zamora)</b> .....	259
Francisco J. González de la Fuente, Sofía Rojas Miguel, Jaime de la Vega Ramos, Óscar Rodríguez Monterrubio	
<b>Un amuleto arameo hallado en el <i>macellum</i> de Gerasa (Jerash, Jordania): primeras impresiones</b> .....	265
Alexander Bar-Magen Numhauser, Manuel Martín-Bueno, Alexandra Uscatescu	
<b>EL MUSEO DESDE DENTRO</b>	
<b>Joyas etruscas, griegas y romanas en el Museo Arqueológico Nacional</b> .....	277
Ángeles Castellano	
<b>El yacimiento visigodo de Vilhel de Mesa en el Museo Arqueológico Nacional, un estado de la cuestión</b> .....	295
Paula Pagés Alonso	
<b>La exposición temporal «Historias de una isla. Arqueología de Gran Canaria» en el Museo Arqueológico Nacional</b> .....	307
M. <sup>a</sup> del Carmen Cruz de Mercadal, Jacobo Güell Cruz	
<b>Vitrina CERO: <i>Dama celiae</i>. El gamo que habitó el valle del Manzanares (Madrid) hace 300 000 años entre cazadores achelenses</b> .....	321
Juan Antonio Martos, Jan van der Made, Juan José Rodríguez-Alba, Jesús Gamarra, Susana Rubio-Jara, Joaquín Panera, José Yravedra, Durgha Orozco, Idoia Claver	
<b>A propósito de la Vitrina CERO «El marqués de Cerralbo (1845-1922): entre el coleccionismo y la arqueología»</b> .....	335
Esperanza Manso Martín	
<b>Vitrina CERO. Dineros del mundo: África</b> .....	345
Emilio Gamo Pazos	
<b>Nota aclaratoria al artículo «Una colección de antigüedades chipriotas donadas por Martín Almagro Basch al Museo Arqueológico Nacional»</b> .....	355
Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas	

# A propósito de la identificación de una piedra de toque inédita procedente de O Castro de Lindín (Lugo, Galicia). Castros y orfebrería en el valle del río Masma

About the identification of an unpublished touchstone from O Castro de Lindín (Lugo, Galicia). Hillforts and goldsmithing in the Masma river valley

**Ángel Villa Valdés** (angel.villavaldes@asturias.org)

Museo Arqueológico de Asturias. España

**Aurelia Balseiro García** (direccion@museolugo.org)

Museo Provincial de Lugo. España

**Resumen:** Se presenta un posible ejemplar de piedra de toque con depósito en el Museo Provincial de Lugo. La pieza perteneció a la colección de Villaamil y Castro y consta como procedente de O Castro de Lindín, en las proximidades de Mondoñedo.

A la descripción de la pieza se suma la del lugar en el que se produjo el descubrimiento así como un breve análisis del contexto local en tiempos protohistóricos, un periodo caracterizado por el poblamiento castreño y un extraordinario repertorio de torques y otras manufacturas orfebres. Se atiende a las evidencias del laboreo minero que prueban el beneficio del oro durante la Antigüedad y su relación con la piedra de toque estudiada<sup>1</sup>.

**Palabras clave:** Oro. Plata. Minería. Metalurgia. Edad del Hierro. Romanización.

**Abstract:** An unpublished example of a touchstone with deposit in Museo Provincial de Lugo is presented. The piece belonged to the Villaamil and Castro collection and appears to have come from O Castro de Lindín, near Mondoñedo.

Description of the piece and the place where the discovery occurred is provided. A brief analysis of the local context in protohistoric times is offered: a period characterized by fortified settlement and an extraordinary repertoire of torcs and other goldsmith manufactures. The evidence of mining work is taken into account that proves the benefit of gold during Antiquity and its relationship with the touchstone studied.

**Keywords:** Gold. Silver. Mining. Metallurgy. Iron Age. Romanization.

1 Esta publicación se ha elaborado como parte del Proyecto de investigación Loki «Economías locales, economía imperial: el Occidente de la península ibérica (s. II a. C.-s. II d. C.)», PID2019-104297GB-I00, financiado por MCIN/AEI /10.13039/501100011033/10.13039/501100011033/.





En 1887 el polígrafo correspondiente de la Real Academia de la Historia y pionero de la arqueología científica en Galicia, José Villaamil y Castro, publicó su célebre *Memoria sobre la creación de un museo arqueológico en la ciudad de Santiago*. En el documento se enumeran los 400 objetos y las colecciones de procedencia que habrían de integrar el discurso expositivo del deseado museo. En esta relación incluía, naturalmente, los de su propiedad, base de la muestra organizada en Santiago dos años antes por la Sociedad Económica de Amigos del País y que el autor consideraba «única colección arqueológica que pudiera merecer rigurosamente tal nombre» en Galicia (Villaamil, 1887: 12). Entre las 238 piezas que la integraban, se registra en el catálogo, consignada entre las de procedencia castreña y número 64, «un pulimentador (quizás amuleto) de gres fino agujereado en uno de sus extremos», cuya descripción y dibujo había ya publicado años antes al tratar los descubrimientos producidos en El Castro de Lindín, asentamiento fortificado distante unos 6 km de Mondoñedo (Villaamil, 1887: 48-49; 1876: lám. n.º 3).

Sin duda, la fina roca empleada como materia prima, de cuidada labra y pulimento, así como las huellas de uso advertidas en superficie fueron aspectos que motivaron la atención del investigador. Características que, junto a los argumentos que a continuación se exponen, permiten contemplar su identificación como un nuevo ejemplar de piedra de toque. La pieza se suma de este modo a las recientemente publicadas, todas ellas de origen castreño y, al igual que esta, tenidas en principio por pulidores o colgantes (Villa, 2020).

Las piedras para ensayar metales son herramientas con uso atestiguado desde la prehistoria. Su cualidad como instrumento fiable para el reconocimiento de aleaciones y pureza del metal es descrita al menos desde el siglo IV a. C. (Caley y Richards, 1956: 67). Sin embargo, han sido muy poco estudiadas en España donde su presencia apenas empieza a ser detectada en estas últimas décadas.

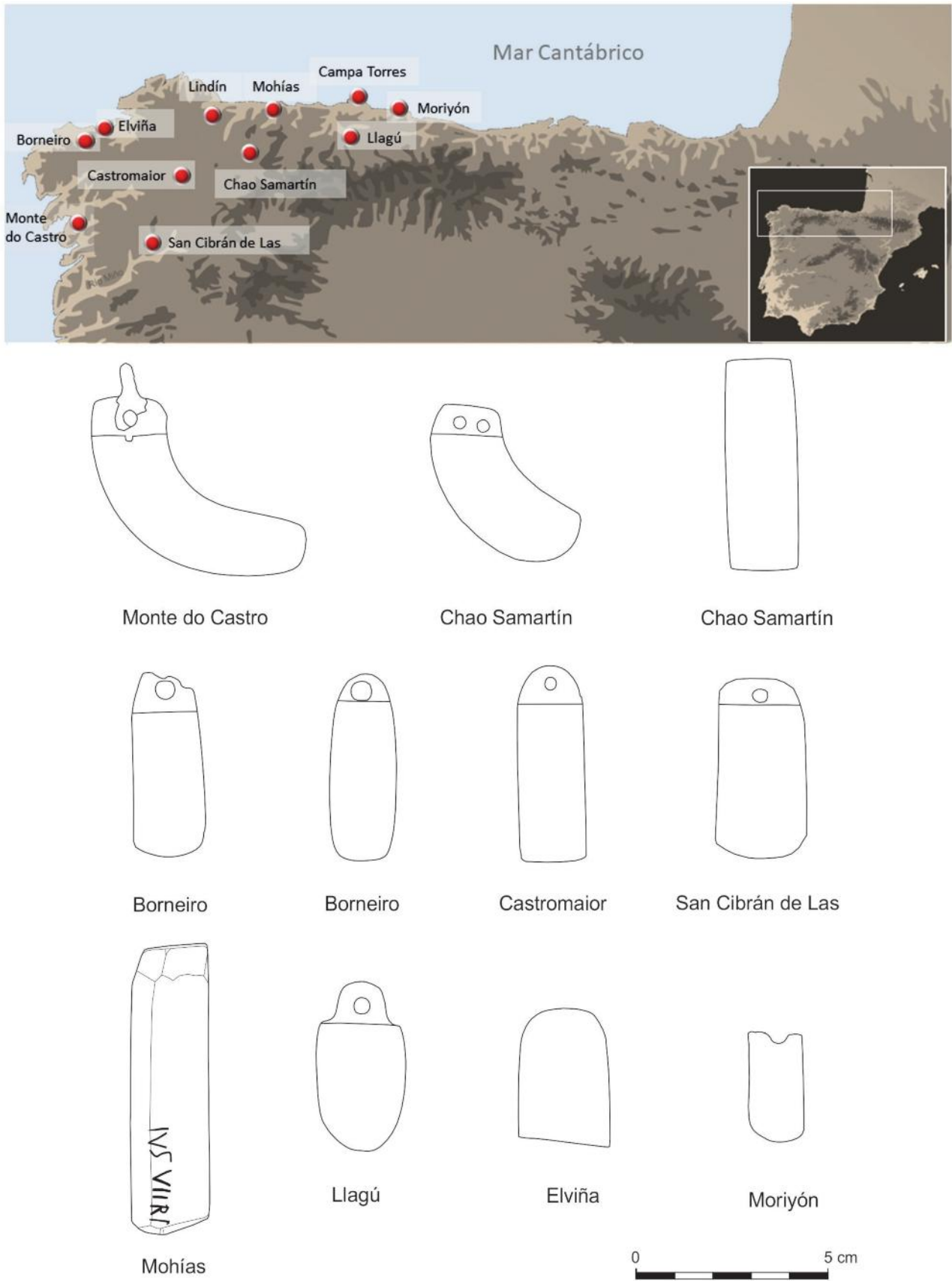
Por el momento, los ejemplares conocidos comparten su procedencia castreña, localización que se extiende por una estrecha banda del norte peninsular (fig. 1), precisamente aquella con recursos auríferos más relevantes, regiones donde fueron tempranamente beneficiados por las comunidades de la Edad del Hierro y en las que se consolidó una actividad artesana original y altamente cualificada (Domergue, 1987; Perea, y Sánchez-Palencia, 1995; Villa, 2010).

Aunque la manipulación de metales preciosos está atestiguada en los poblados fortificados al menos desde el siglo IV a. C. (Villa, 2004), el contexto de recuperación de las piedras de toque se restringe a momentos terminales de la Edad del Hierro o primera centuria de la era, coincidiendo con la reforma del sistema monetario de Augusto, difusión del uso de numerario y consiguiente control de leyes (Villa, 2020). Contraste indispensable para la fabricación de joyas durante la Edad del Hierro o como respaldo de intercambios en época romana, que toman como referencia la pureza de los metales agregados en las tortas-lingote de composición heterogénea como bien recuerdan Martín y Ladra en relación con las piezas de Zoñán y Recadieira, pues «ninguno de los torques podría fabricarse utilizando directamente las tortas o lingotes analizados por su nivel superior de cobre al que poseen aquellos» (2018: 53), circunstancia compartida en los ejemplares de Corvazal, Castromao, Estela o Troña, entre otros estudiados por Lois Armada y Óscar García-Vuelta (2021: 14).

## El yacimiento

*Datum:* ETRS89. Lat. 43° 24' 58". Long. 7° 19' 27"  
Huso UTM: 29. Coord. X: 635.674,85. Coord. Y: 4.808.397,04

Con una altitud máxima de 346 m.s.n.m., O Castro se extiende sobre una suave hombrera desprendida hacia levante de A Serra de Lourenzá y delimitada por el cauce de varios arroyos tributarios del río Masma, cuya corriente vierte al mar Cantábrico conformando la ría de Foz, unos 20 kilómetros al norte de Lindín.



**Fig. 1.** Piedras de toque identificadas en castros de Galicia y Asturias (Villa, 2020: 192). A las indicadas en el mapa original cabría sumar la dada a conocer por los Museos Arqueológicos de Gijón, en breve nota, en el castro asturiano de la Campa Torres (Gijón), disponible en: <<https://www.facebook.com/photo/?fbid=737309285081351&set=a.295051522640465>>.



Fig. 2. Fotografía aérea de O Castro de Lindín, años 1956-57 AMS y 1997 SigPac.

La descripción del recinto y su contexto arqueológico regional han sido tratados en diversas publicaciones, principalmente por Abel Vigo (2007 y 2021), investigador que aporta en su tesis doctoral los datos más precisos sobre su localización y morfología (2007b).

El perfil topográfico del viejo asentamiento se ha visto severamente difuminado por la explotación secular de un espacio adaptado para su mejor aprovechamiento agrícola y forestal. En la actualidad, el recinto principal está delimitado por un marcado resalte, a modo de caballón más o menos continuo, que describe un trazado pseudoelíptico de unos 400-450 m<sup>2</sup> de superficie orientado en dirección NO-SE. Pudiera corresponder con la muralla a la que las noticias decimonónicas atribuían una anchura suficiente para permitir «andar por ella tres carros a la vez» (Villaamil, 1876: 201).

Es probable que, tal como considera Vigo en su trabajo doctoral, el espacio ocupado por el poblado se extendiese en el momento de máxima expansión en varias terrazas que conformarían un área de habitación escalonada hacia el NE y el SE. De ser así, el castro habría alcanzado las 6 ha, superficie que supera ampliamente el tamaño común entre los castros del área oriental lucense (fig. 2).

Amén de la línea de muralla o parapeto que delimita la corona, los restos de un foso se mantienen como testimonio principal de las primitivas fortificaciones, relictos advertibles tan solo en los sectores



Fig. 3. Aspecto actual del castro. A la izquierda, relictos del foso que protegía el recinto en su flanco norte. A la derecha, aspecto del recinto superior donde se aprecian las rebuscas en el parapeto y espacio interior (Fotos: Á. Villa).

norte y noroccidental (fig. 2). En la fotografía aérea de los años cincuenta se insinúa la existencia de otra gran trinchera antepuesta que habría de proteger el flanco más vulnerable del poblado (fig. 3, izda.).

Al interior, son evidentes las huellas de antiguas rebuscas, excavaciones animadas, tal vez, por la codicia o, tal vez, fruto de la inquietud investigadora de estudiosos como Villaamil quien menciona la aparición en el lugar, junto con la pieza aquí estudiada, de molinos de mano, cerámicas, armas y utensilios de hierro (1876: 201) y «pedazos de oro» que supone pertenecientes a un torques (1874: 549). En todo caso remociones del terreno que afectan con diferente intensidad al parapeto y al recinto interno, donde la tradición señala la existencia de «viviendas, iglesia y castillo» (Villaamil, 1876: 201) (fig. 3, dcha.).

## La piedra de toque de Lindín

### Ingreso de la pieza en el Museo Provincial de Lugo

Esta pieza arqueológica ingresó en el Museo Provincial de Lugo el 12 de julio de 1934 a través de María Josefa Villaamil Santiso de Álvarez Osorio, hija del citado académico y coleccionista, conservando aún la numeración de la colección paterna original (64). Por la fecha de entrada (12-07-1934) y número de registro (514), puede considerarse parte de los bienes fundacionales del Museo Provincial de Lugo, puesto que fue creado en 1932 e inaugurado el 10 de enero de 1934 en dependencias del edificio del palacio provincial de Lugo. Asimismo, la ficha catalográfica antigua del objeto está firmada por su primer director, Luis López-Martí (Lugo, 1870-1947).



Fig. 4. Piedra de toque de Lindín. Museo Provincial de Lugo (Foto: Á. Villa).

En principio, continúa su descripción como «pulimentador o amuleto, de gres fino, agujereado en uno de sus extremos, hallado en el Castro de Lindín (Mondoñedo)»; sin embargo, posteriormente pasó a considerarse una posible pesa de telar hasta su reciente retirada de la exposición estable para estudio y redefinición<sup>2</sup>.

## Descripción

La pieza, cuya descripción y valoración responde a su estudio directo con binocular, fue tallada en un canto de lutita a partir del cual se obtuvo un cuerpo prismático de aristas biseladas y 202 g de peso. En uno de sus extremos se rebajó el talón, de perfil semicircular y superficie ligeramente deprimida respecto a las facetas laterales. Un orificio central atraviesa su base completando de esta forma el encaje para la abrazadera y el grillete de suspensión (fig. 4). Aunque estos elementos metálicos están ausentes en la piedra de Lindín, su empleo está probado en casos como el del ejemplar de Monte do Castro, en Besomaño, hoy expuesto en el Museo de Pontevedra. Un castro fundado en el siglo v a. C. cuya ocupación se prolongó hasta época imperial. La pieza formaba parte de los depósitos acumulados en torno al cambio de era (Rodríguez *et al.*, 2018). En su talón se conservaba parte de la placa de engarce y la argolla de la que se colgaba, ambas fundidas en bronce (Villa, 2020: 193) (fig. 5).

La piedra, con una longitud de 95 mm, mantiene una anchura máxima de 44,5 mm y un grosor regular en torno a los 24,4 mm. El talón, rebajado bifacialmente unos 4-5 mm, ocupa 17,6 mm sobre el eje mayor de la pieza. El orificio de suspensión mantiene un diámetro irregular en su desarrollo entre los 6 y 7 mm de diámetro. El resto de la pieza ofrece otras cinco caras finamente pulidas, con aristas biseladas y superficies en las que se aprecian huellas de rayado con aparente traza metálica en algunas incisiones.



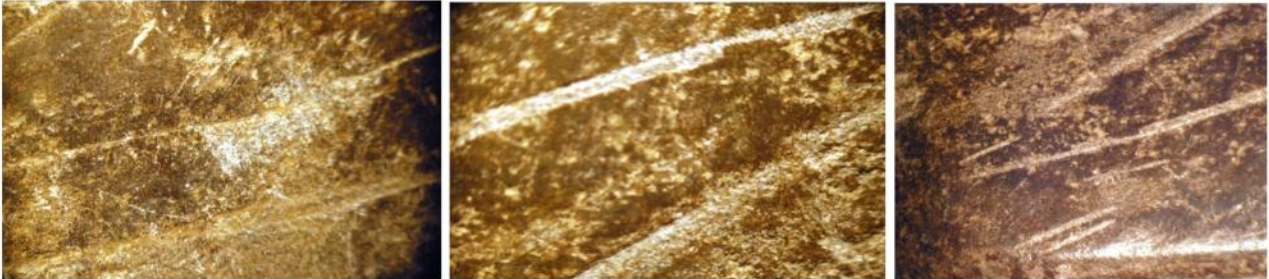
Fig. 5. Piedra de toque de Monte do Castro, en Besomaño, donde se conservan el engarce y argolla de suspensión. Museo de Pontevedra (Foto: Á. Villa).

## Identificación

El repertorio de instrumental lítico no ha disfrutado de una atención singular en los estudios de la cultura material de los castros. Un amplísimo y heterogéneo conjunto de objetos en el que, ocasionalmente, una labra regular o su cuidado pulimento propiciaron su clasificación en el ambiguo grupo de herramientas destinadas al alisado, bruñido y afilado. Una tipificación que, en ausencia de huellas evidentes de uso, solía derivar hacia la lectura ornamental o simbólica. Este fue el caso de las piedras de toque que hoy conocemos, en las que una buena parte de los ejemplares conservan aún mortajas, muescas y ojales que facilitaban su portabilidad personal. El ejemplar de Lindín no fue una excepción. Catalogado tras su descubrimiento con la imprecisa denominación de pulimentador o amuleto (Villaamil, 1887: 48-49), así figuró en la ficha de registro del Museo Provincial de Lugo hasta fecha

2 M.<sup>o</sup> Ofelia Carnero Vázquez, técnica del Museo Provincial de Lugo, alertó de su afinidad formal con otras piedras de toque reconocidas en castros de Galicia y Asturias y aconsejó su revisión tipológica, razón última que animó la redacción del presente trabajo.

reciente cuando, observada la afinidad formal con otras piezas empleadas en el ensayo de metales, aconsejaron su reconsideración funcional para contemplar su inclusión en el grupo de probables piedras de toque que desde hace algunos años se están detectando en asentamientos castreños de Galicia y Asturias (Villa, 2020). Resta, no obstante, para su definitiva verificación funcional la aplicación de herramientas como la microscopía electrónica de barrido o el microanálisis por energía dispersiva de rayos X, con probados resultados en esta materia (Shell, 2000).



**Fig. 6.** El ejemplar de Lindín posee un tamaño muy superior al que es común al resto de los recuperados en contexto castreño. No obstante, su talla y, fundamentalmente, los rayados con trazas metálicas que se advierten sobre sus facetas sugieren su identificación como piedra de toque (Foto: Á. Villa).

## Cronología

Si bien las piedras de toque están presentes en el registro arqueológico europeo desde tiempos prehistóricos (Ježek, 2017), los ejemplares conocidos en el ámbito de los asentamientos castreños del noroeste peninsular proceden de contextos propios del fin de la Edad del Hierro y más temprana implantación romana, datación que, *grosso modo*, podría acotarse en torno al cambio de era (Villa, 2020: 199). Lamentablemente, no se conoce el resto de materiales que Villaamil dice descubiertos en el castro si bien, de la vaga referencia que a ellos hace (1874: 549), no se advierten elementos discordantes respecto al contexto cronocultural propuesto.

## O Castro de Lindín en su contexto regional: hábitat fortificado y orfebrería

Sobre la cuenca hidrográfica del río Masma se conoce un número notable de asentamientos fortificados de morfología castreña; recintos en altura o con posición dominante delimitados por soberbias obras defensivas que denuncian su evidente relevancia en un paisaje histórico cuya fundación cabe remontar, al menos en algunos casos, a los momentos iniciales de la Edad del Hierro en el área cantábrica.

Se contabilizan en este espacio unos treinta poblados con localizaciones que se distribuyen por los más diversos biotopos, asentados desde la línea de costa y cordales prelitorales hasta las estribaciones de la montaña occidental interior, donde la Serra do Xistral alcanza cotas superiores a los 1000 m.s.n.m. (Currás, 2019: 193) (fig. 7).

El estudio arqueológico de estos lugares tiene su primera referencia en los trabajos de Villaamil y Castro durante la segunda mitad del siglo XIX con las excavaciones que llevó a cabo en el castro de Zoñán (Mondoñedo) y las noticias referidas a otros asentamientos de su interés como Pena de Altar (Barreiros), Cu do Castro (Foz), A Croa (Riotorto), Chao de Currás (O Valadouro) o los castros mindonienses de Recadieira, Couboeira, San Tomé de Estelo o Masma, con particular atención a los hallazgos de los que tuvo conocimiento y que comprendían piezas características de fines de la Edad del Bronce y de la Edad del Hierro (Villaamil, 1875; Vigo, 2007b: 78).

Los trabajos de excavación y conservación en el castro de Fazouro (Foz) representan otro hito relevante en la investigación arqueológica de ámbito castreño en la comarca. Estos trabajos se iniciaron

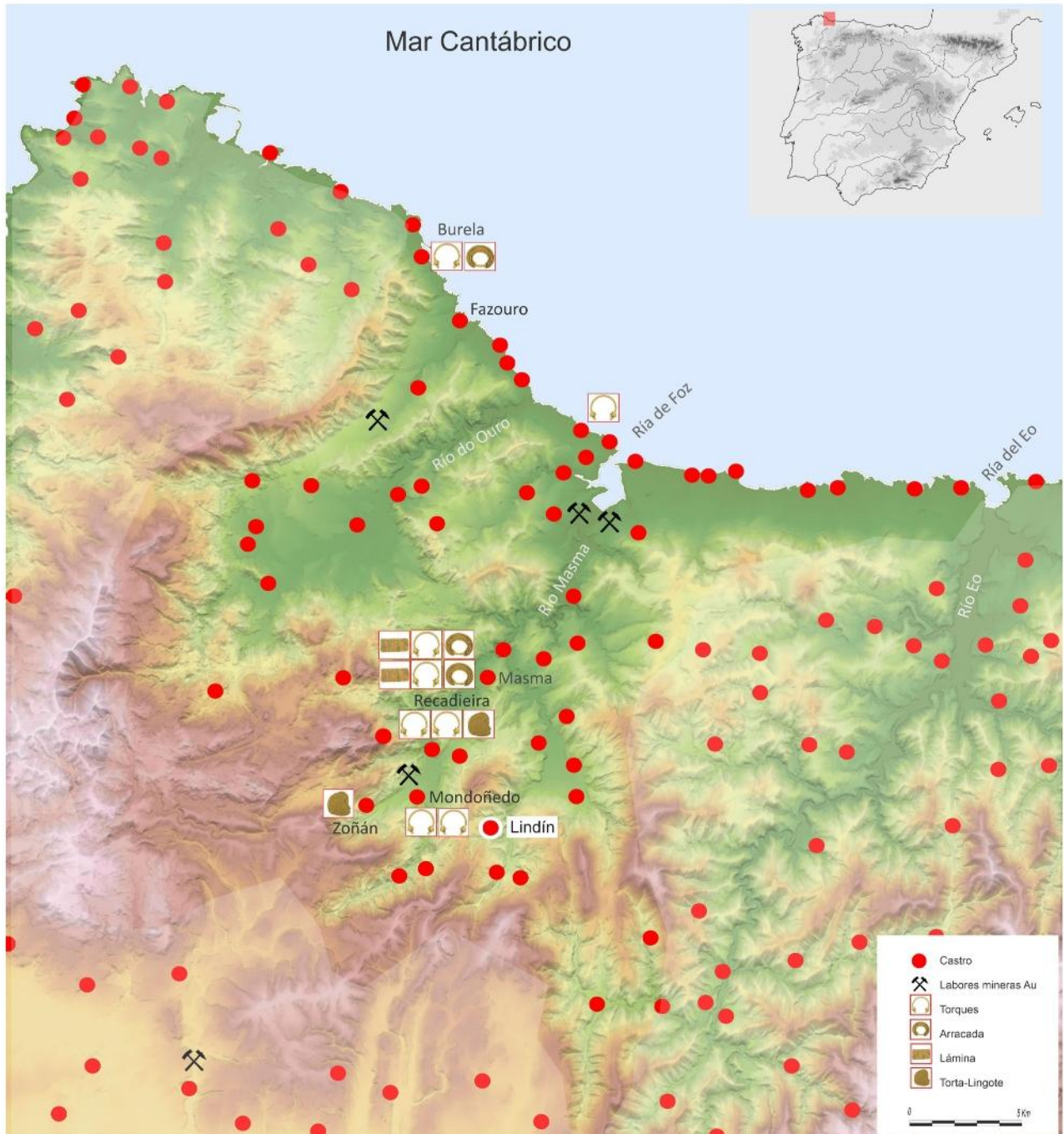


Fig. 7. Mapa del poblamiento castreño en la marina oriental lucense (según Currás, 2019 y Vigo, 2007) y distribución de las labores mineras auríferas (según Domergue, 1997 y Vigo, 2007) y orfebrería antigua (Balseiro, 2018) en los valles de los ríos Masma y do Ouro.

en los años sesenta con intervenciones que se sucedieron de forma intermitente hasta comienzos del presente siglo (Espada, 2013). Este pequeño castro, ubicado sobre la península que por levante domina la playa de Area Longa y parcialmente desmantelado por la erosión marina, no reveló evidencia alguna de ocupación prerromana. Se estima que se mantuvo habitado entre los siglos I-III d. C. Un origen tardío que suele explicarse como consecuencia de los cambios de todo orden impuestos por Roma tras la conquista en la administración de un territorio con cambios que implicaron, entre otras novedades, el aprovechamiento intensivo de recursos como la minería del oro (Espada, 2013: 26; Camino, 1995: 219; Fernández-Ochoa, y Morillo, 1994: 187). Si bien no es este el objeto del presente artículo, cabe señalar la anomalía que tal secuencia supone frente a la antigüedad de los castros

marítimos que más extensamente han sido excavados hacia levante, en asentamientos de morfología similar en la costa de Asturias como Cabo Blanco (Fanjul-Mosteirín, y Villa, 2019), El Castillo de San Martín (Villa, 2007) o la Campa Torres (Maya, y Cuesta, 2001).

En tiempos posteriores a la conquista romana sitúa también Abel Vigo el periodo de vigencia de A Croa de Zoñán, en Mondoñedo, castro en el que Villaamil había excavado en 1867 y sobre el que Francisco Mayán Fernández publicó diversos estudios (Mayán, 1994). Las excavaciones modernas se desarrollaron entre 2002 y 2005 y sus resultados han sido dados a conocer en libros, revistas científicas y trabajos académicos (Vigo, 2006; 2007; 2008; 2021).

El poblado, distante unos 6000 m en línea de aire de Lindín, se extiende a media ladera en la vertiente oriental de A Serra da Toxiza, a una altitud máxima de 325 m.s.n.m. La secuencia inicialmente advertida mostraba una ocupación continuada desde el siglo II d. C. hasta el siglo IV d. C. Los últimos trabajos realizados en el yacimiento han permitido identificar horizontes de habitación que apuntan a una fundación más antigua, tal vez anterior al cambio de era (Vigo, 2006: 73). Se abre de esta manera la posibilidad de que sectores aún no explorados del poblado pudieran aportar información sobre una hipotética fase prerromana que contextualizase la metalistería prehistórica propia de momentos muy tempranos de la Edad del Hierro recuperada, como el hacha de talón y el puñal de antenas recogidos por Villaamil y Mayán (Villaamil, 1875: 62 y ss.), o las fechas carbono 14 más antiguas obtenidas en el yacimiento, cuatro dataciones que extienden su horquilla temporal a lo largo del primer milenio a. C. (Vigo, 2007: 250 y ss.).

Los datos obtenidos en Zoñán muestran una economía de base campesina en la que se registra la producción de cereales de verano e invierno, leguminosas y hortalizas. En la cabaña ganadera, con predominio de ovicaprinos, están representados también ejemplares de aves y suidos (Vigo, 2021: 111). Se da por cierta la metalurgia del hierro en el poblado y una torta de oro reivindica su posible relación con la manipulación de metales preciosos y la actividad orfebre en el poblado. Esta pieza, en ocasiones referida como lingote (Vigo, 2007: 233), de forma ovalada y sección plano-convexa, pesa 191 g (Carnero, 2018: 176), muestra una composición tripartita con un contenido mayoritario en oro y plata con valores estimados, respectivamente, en torno al 40 %-44 % (Martinón-Torres y Ladra, 2018; Armada y García-Vuelta, 2021: 15) y un contenido en cobre que se mantiene en registros no inferiores al 15 %. No es un caso único. Una pieza similar y con peso aproximado a la de Zoñán (183,28 g) fue descubierta en 1984, de manera casual, en el vecino castro da Recadieira (Carnero, 2018: 172). Al igual que aquella, esta reveló una composición igualmente tripartita, si bien con un mayor contenido en oro, en torno al 64 %, un 26 % de plata y 9 % de cobre (Armada y García-Vuelta, 2021: 15).

¿Tuvo este oro un origen local? La cuestión de si el metal empleado en la fundición de estas tortas-lingote procede del entorno próximo a los asentamientos castreños es una posibilidad contemplada por los investigadores (Pérez-Outeriño, 1992). De hecho, la identificación de labores auríferas en la cuenca del río Masma (Sánchez-Palencia, Álvarez y López, 1996: 35) ha servido de argumento para plantear un posible origen local del oro (Vigo, 2021: 117). Este podría haber sido recuperado por el bateo en placeres fluviales o recurriendo al lavado de los aluviones cuaternarios identificados en torno a la ría de Foz. Tampoco cabe descartar el beneficio ocasional, incluso durante la Edad del Hierro (Villa, 2010: 103), de yacimientos primarios como As Covas, en Barreiros, o en cualquiera de las explotaciones auríferas inventariadas en el entorno inmediato de Mondoñedo (Domergue, 1987: 346 y ss.; Vigo, 2007b: 760).

Esta vinculación de la comarca con el beneficio y manipulación de metales preciosos durante la Protohistoria y temprana Antigüedad resulta particularmente verosímil si se considera el extraordinario repertorio de joyas con inequívoca procedencia local custodiados en el Museo Provincial de Lugo (Balseiro, 2018). Un sorprendente número de hallazgos que, en su mayor parte, tuvieron lugar en asentamientos castreños o en su entorno inmediato. Producciones orfebres que responden a modelos generalizados durante la Edad del Hierro con el torques como manufactura más representativa.





**Fig. 8.** Muestras de orfebrería antigua, a distinta escala, con depósito en el Museo Provincial de Lugo y procedencia del área estudiada (Fotos: Museo Provincial de Lugo).

Hasta nueve ejemplares de estos collares rígidos junto con tres arracadas, dos láminas de oro y las tortas mencionadas tienen como referencia el territorio comprendido en los veinticinco kilómetros que median entre Burela y Mondoñedo (Carnero, 2018). Las piezas de Recadieira, Valiña-Masma, Cu do Castro, Burela, Riotorto y Zoñán componen un ajuar metálico que supera los 4,5 kilogramos de peso, fundamentalmente oro y, en menor medida, plata, que, además, fueron empleados en modelar algunas de las joyas más singulares de la orfebrería prehistórica peninsular. Evidentemente, la existencia de mineralizaciones auríferas en el entorno de asentamientos castreños no implica necesariamente el beneficio sistemático de estos recursos ni, mucho menos, la implantación local de un artesanado especializado durante la Edad del Hierro pero la entidad de los depósitos ofrece pocas dudas acerca, cuando menos, de la disponibilidad por parte de las comunidades aquí asentadas de metal y facilidad para el acceso a bienes de prestigio o a la materia prima para su producción.

## Bibliografía

- ARMADA PITA, X. L., y GARCÍA-VUELTA, Ó. (2021): «Plano-convex ingots and precious metalwork in northwestern Iberia during the Late Iron Age and early Roman period: an analytical approach», *Archaeological and Anthropological Sciences*, vol. 13, art. 78, s. p. [en línea]. Disponible en: <<https://doi.org/10.1007/s12520-021-01323-2>>. [Consulta: abril de 2024].
- BALSEIRO GARCÍA, A. (Ed. cient.) (2018): *A colección de ourivería antiga do Museo Provincial de Lugo*. Lugo: Deputación de Lugo.
- CALEY, E. R., y RICHARDS, J. F. C. (1956): *Theophrastus on stones. Introduction, Greek text, English translation and commentary*. Columbus, Ohio: The Ohio State University [en línea]. Disponible en: <<https://doi.org/10.1017/s0009840x0016370x>>. [Consulta: abril de 2024].
- CAMINO MAYOR, J. (1995): *Los castros marítimos en Asturias*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos.
- CARNERO VÁZQUEZ, M.ª O. (2018): «Catálogo», *A colección de ourivería antiga do Museo Provincial de Lugo*. Edición científica de A. Balseiro García. Lugo: Deputación de Lugo, pp. 70-183.
- CURRÁS REFOJOS, B. (2019): *Las sociedades de los castros entre la Edad del Hierro y la dominación de Roma. Estudio del paisaje del Baixo Miño* (Bibliotheca Praehistorica Hispana, XXXV). Madrid: CSIC.
- DOMERGUE, C. (1987): *Catalogue des mines et des fonderies antiques de la Péninsule Ibérique*. (Publications de La Casa de Velázquez. Serie Archeologie, VIII). Madrid: Casa de Velázquez.
- ESPADA BALLESTEROS, A. (2013): «Historia de la investigación en el castro de Fazouro (Foz, Lugo). Reflexiones para su puesta en valor», *Croa. Boletín do Museo do Castro de Viladonga*, 29, pp. 22-29.
- FANJUL-MOSTEIRÍN, J. A., y VILLA VALDÉS, Á. (2019): «Un poblado prerromano en la costa cantábrica occidental: el castro marítimo de Cabo Blanco (Valdeparres, Asturias)», *Arqueología castreña en Asturias. Contribuciones a la conmemoración del Día García y Bellido*. Dirección y coordinación de Á. Villa Valdés y F. Rodríguez del Cuetto. Oviedo: Fundación Valdés-Salas y Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Oviedo, pp. 161-179.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C., y MORILLO CERDÁN, Á. (1994): *De Brigantium a Oiasso. Una aproximación al estudio de los enclaves marítimos cantábricos en época romana*. (Temas de Arqueología, 3). Madrid: Foro.
- JEZEK, M. (2017): *Archaeology of Touchstones. An introduction based on finds from Birka, Sweden*. Leiden: Sidestone Press.
- MARTINÓN-TORRES, M., y LADRA FERNÁNDEZ, L. (2018): «A ourivería prehistórica no Museo Provincial de Lugo: unha aproximación desde a química», *A colección de ourivería antiga do Museo Provincial de Lugo*. Edición científica de A. Balseiro García. Lugo: Deputación de Lugo, pp. 46-58.
- MAYA GONZÁLEZ, J. L., y CUESTA TORIBIO, F. (2001): «Excavaciones arqueológicas y estudio de los materiales de La Campa Torres», *El castro de La Campa Torres. Período prerromano*. Edición científica de J. L. Maya González y F. Cuesta Toribio. Gijón: VTP Editorial, pp. 11-278.
- MAYÁN FERNÁNDEZ, F. (1994): *Historia de Mondoñedo: desde sus orígenes hasta 1833 en que dejó de ser capital de provincia*. Lugo: Diputación Provincial.
- PEREA CAVEDA, A., y SÁNCHEZ-PALENCIA RAMOS, F. J. (1995): *Arqueología del oro astur. Orfebrería y minería*. Oviedo: Caja de Asturias.

- PÉREZ-OUTERIÑO, B. (1992): «Almacenamento da materia prima entre os ourives castrexos: lingotes planoconvexos», *Finis Terrae. Estudos en lembranza do Prof. Dr. Alberto Balil*. Coordinación de F. Acuña. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, pp. 97-130.
- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, R.; NICOLAU FERNÁNDEZ, A.; AYÁN VILA, X.; PIAY AUGUSTO, D., y CASTRO LORENZO, M. L. (2018): *Galaicos. Un pueblo entre dos mundos*. Santiago de Compostela: Alvarellos.
- SÁNCHEZ-PALENCIA RAMOS, F. J.; ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Y., y LÓPEZ GONZÁLEZ, L. F. (1996): «La minería aurífera en Gallaecia», *El oro y la orfebrería prehistórica de Galicia*. Lugo: Diputación y Museo de Lugo, pp. 9-40.
- SHELL, C. A. (2000): «Metalworker or shaman: Early Bronze Upton Lowell G2a burial», *Antiquity*, 74, n.º 284, pp. 271-272.
- VIGO GARCÍA, A. (2006): «Castro de Zoñán (Mondoñedo-Lugo). Campaña 2005. Avance de resultados», *Gallaecia*, 25, pp. 65-81.
- (2007): *Protobistoria e Romanización na Marina Lucense: Un exemplo práctico o Castro de Zoñán*. Universidad de Santiago de Compostela, tesis doctoral.
- (2008): «O Castro de Zoñán (Mondoñedo, Lugo). Campaña 2007, resultados preliminares», *Gallaecia*, 27, pp. 195-204.
- (2021): *As orixes de Mondoñedo (Prehistoria, Idade Antiga e Tardorromanidade)*. Mondoñedo: Concello de Mondoñedo.
- VILLAAMIL Y CASTRO, J. (1874): «Adornos de oro encontrados en Galicia», *Museo Español de Antigüedades*. Tomo III. Madrid: Imprenta de Fortanet, pp. 545-55.
- (1875): «Adornos, armas y utensilios de bronce recogidos en Galicia», *Museo Español de Antigüedades*. Tomo IV. Madrid: Imprenta de Fortanet, pp. 59-71.
- (1876): «Adornos, armas y utensilios de bronce recogidos en Galicia», *Museo Español de Antigüedades*. Tomo VII. Madrid: Imprenta de Fortanet, pp. 195-237.
- (1887): *Memoria sobre la creación de un museo arqueológico en la ciudad de Santiago*. Madrid: Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos y ciegos.
- VILLA VALDÉS, A. (2004): «Orfebrería y testimonios metalúrgicos en el castro de Chao Samartín, Asturias (España)», *Tecnología del oro antiguo: Europa y América*. (Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXII). Edición de A. Perea, I. Montero y O. García. Madrid: CSIC, pp. 253-264.
- (2007): «El Chao Samartín (Grandas de Salime) y el paisaje fortificado en la Asturias Protohistórica», *Paisajes fortificados en la Protohistoria de la Península Ibérica*. (Biblioteca Archaeologica Hispana, 28). Coordinación de P. Moret y L. Berrocal. Madrid: Real Academia de la Historia y Casa de Velázquez, pp. 191-212.
- (2010): «El oro en la Asturias antigua: minería y orfebrería en torno al cambio de Era», *Cobre y oro. De la piedra al metal*. Edición de J. A. Fernández Tresguerres. Oviedo: RIDEA, pp. 83-125.
- (2020): «Piedras de toque en castros de Galicia y Asturias». *Docendo discimus. Homenaje a la profesora Carmen Fernández Ochoa*. Edición de L. Berrocal-Rangel y Alfredo Mederos Martín. (Anejos de CuPAUAM 4) Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, pp. 191-200.