



I Ciclo de Cine Arqueológico de Gijón/Xixón

Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa en itinerancia

Centro de Cultura Antigo Instituto. Gijón
26-30 de abril de 2016

I Ciclo de Cine Arqueológico de Gijón/Xixón

Centro de Cultura Antigo Instituto.
Salón de Actos

C/ Jovellanos 21, 33201 Gijón

—
26-30 de abril de 2016
—

Entrada gratuita hasta completar
aforo / 120 personas

Presentación	Jueves 21 de abril, a las 12.00 h
Horario	Pases para centros educativos: 10.00 y 12.00 h Pases para todos los públicos: 19.30 h
Inscripciones	Para centros educativos es imprescindible reserva previa a partir del día 18 de abril. Tel.: 985 18 52 34 Reservas admitidas por orden de llamada.
+ información	cultura.gijon.es

Los Museos Arqueológicos de Gijón/Xixón en colaboración con el Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa (FICAB) organizan el I Ciclo de Cine Arqueológico de Gijón/Xixón. Las películas seleccionadas para formar parte del programa son las galardonadas en los años 2014 y 2015.

El I Ciclo de Cine Arqueológico de Gijón/Xixón tiene la finalidad de divulgar el conocimiento científico que genera la arqueología a través de los proyectos de investigación que se realizan sobre el patrimonio arqueológico mundial, en diferentes épocas y situaciones. Además, quiere acercar la arqueología a la sociedad.

Al hablar de cine arqueológico estamos refiriéndonos a un campo cinematográfico que deja a un lado la ficción para centrarse en la presentación de realidades vinculadas a los restos del pasado. Pero lo hace con la misma herramienta, con imágenes en movimiento seleccionadas bien por su belleza o bien porque responden a la necesidad de contar una historia determinada, con sus pausas, sus cadencias... su melodía.

Parece que nuestra condición humana lleva asociado el genio creativo que nos encamina a la construcción de relatos con imágenes dotadas de una u otra manera de movimiento. El cinematógrafo de los hermanos Lumière, patentado en 1895, nos ha permitido desatar esa capacidad y desarrollarla hasta límites insospechados. Esta evolución progresiva nos ofrece también la oportunidad de hacer más cercano el pasado y sus gentes, así como la conservación de este patrimonio arqueológico.

PE PASE ESPECIAL PARA CENTROS EDUCATIVOS

PROGRAMA

MARTES 26 DE ABRIL

10.00 Los secretos del Coliseo

PE Pascal Cuissot. Premio Especial del Público 2015. Presenta la película Belén Madariaga García, arqueóloga.

12.00 Petra, la capital del desierto

PE Olivier Julien. Premio Arkeolan a la divulgación científica 2015. Presenta la película Belén Madariaga García, arqueóloga.

19.30 En busca de Djehuty: entre momias, tumbas y jeroglíficos

Javier Trueba y José Latova. Gran Premio del Festival 2015. Presenta la película Mertxe Urteaga, directora del Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa y directora del Museo Romano Oiaso.

MIÉRCOLES 27 DE ABRIL

10.00 Petra, la capital del desierto

PE Olivier Julien. Premio Arkeolan a la divulgación científica 2015. Presenta la película Belén Madariaga García, arqueóloga.

12.00 Los secretos del Coliseo

PE Pascal Cuissot. Premio Especial del Público 2015. Presenta la película Belén Madariaga García, arqueóloga.

19.30 Los secretos del Coliseo

Pascal Cuissot. Premio Especial del Público 2015. Presenta la película Ángel Villa Valdés, arqueólogo del Museo Arqueológico de Asturias.

JUEVES 28 DE ABRIL

10.00 En busca de Djehuty: entre momias, tumbas y jeroglíficos

PE Javier Trueba y José Latova. Gran Premio del Festival 2015. Presenta la película Belén Madariaga García, arqueóloga.

12.00 El sarcófago congelado de Mongolia

PE Cédric Robion. Gran Premio del Festival 2014. Presenta la película Belén Madariaga García, arqueóloga.

19.30 El sarcófago congelado de Mongolia

Cédric Robion. Gran Premio del Festival 2014. Presenta la película Miguel Ángel del Blas Cortina, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Oviedo.

VIERNES 29 DE ABRIL

10.00 Petra, la capital del desierto

PE Olivier Julien. Premio Arkeolan a la divulgación científica 2015. Presenta la película Belén Madariaga García, arqueóloga.

12.00 Los secretos del Coliseo

PE Pascal Cuissot. Premio Especial del Público 2015. Presenta la película Belén Madariaga García, arqueóloga.

19.30 Petra, la capital del desierto

Olivier Julien. Premio Arkeolan a la divulgación científica 2015. Presenta la película José Avelino Gutiérrez González, profesor titular del Área de Arqueología de la Universidad de Oviedo.

SÁBADO 30 DE ABRIL

19.30 Arles-Rhône 3: del río al museo

Lucas Reboul. Premio Arkeolan a la divulgación científica 2014. Presenta la película Paloma García Díaz, directora de los Museos Arqueológicos de Gijón/Xixón.



Gijón | Cultura y Educación



Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa

FICAB



El Museo Romano Oiasso y el Ayuntamiento de Irún organizan, desde el año 2001, el Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa. Teniendo como objetivo dar a conocer y acercar la Arqueología a la sociedad, mediante la difusión de obras audiovisuales que recogen los resultados de las investigaciones de los arqueólogos, se asegura la promoción de dichas obras.

Este Festival pasó a ser competitivo en el 2004. Desde entonces cuenta con tres premios: el Gran Premio del Festival, el Premio Especial del Público y el Premio Arkeolan a la divulgación científica. En el año 2006 entró en Fedarcine, la Federación Europea de Festivales de Cine de Arqueología y Patrimonio.

www.ficab.org

[#MuseoOiasso #FICAB](https://twitter.com/MuseoOiasso)

<https://www.facebook.com/FICAB>

EN BUSCA DE DJEHUTY: ENTRE TUMBAS, MOMIAS Y JERoglÍFICOS

Javier Trueba y José Latova

GRAN PREMIO DEL FESTIVAL 2015



2015

55 minutos

Castellano

Producción:
Madrid Scientific Films

Muy interesante para estudiantes de historia, historia de las religiones, arquitectura, historia del arte y arqueología.

PROYECCIÓN
Martes 26, 19.30 h

Se trata de un documental que resume los hallazgos del Proyecto Djehuty en la necrópolis de Dra Abu el-Naga, frente a Luxor, con la misión de excavar la tumba de Djehuty, escriba real supervisor del tesoro y de los artesanos de la reina Hatshepsut, tercera reina-faraón, hacia el 1470 a.C.

El equipo ha logrado estudiar también varias capillas y pozos funerarios próximos, con restos de entre los que destaca el ataúd intacto de un notable que vivió hace 3.600 años, uno de los pocos ataúdes que han sido encontrados con estas características hasta la fecha.

Respecto a la tumba de Djehuty, su cámara sepulcral, cubierta por completo de jeroglíficos, ha resultado ser una joya única, un auténtico libro sobre su vida y una valiosísima versión del *Libro de los Muertos*. Y ha revelado al propio Djehuty como un escriba amante de las letras que confió a ellas su eternidad de un modo excepcional.

LOS SECRETOS DEL COLISEO

Pascal Cuissot

PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO 2015



2014

85 minutos

Francés,
subtitulada en castellano

Producción:
ARTE France
ZED
Nova-WGBH
Providence Pictures

Muy interesante para estudiantes de historia, latín, arquitectura, ingeniería, historia del arte, arqueología y diseño.

PROYECCIÓN
Miércoles 27, 19.30 h

En este documental se exponen los últimos hallazgos realizados con la implicación de muy distintas disciplinas, desde las técnicas forenses y el conocimiento del latín, hasta la arqueología experimental y las fuentes literarias.

Además de mostrar con detalle la gran obra de ingeniería y arquitectura que significó la construcción del Coliseo, así como el contenido y significado social del programa de espectáculos que ofrecía, el documental explica las razones políticas y circunstancias históricas por las que fue mandado construir por Vespasiano e inaugurado por su hijo Tito en el 80 d.C., como parte de un programa político que pretendía mostrar al mundo y a la propia ciudadanía romana, el poder del Imperio.

EL SARCÓFAGO CONGELADO DE MONGOLIA

Cédric Robion

GRAN PREMIO DEL FESTIVAL 2014



2013

53 minutos

Francés,
subtitulada en castellano

Producción:
ARTE France
Agat Films

Muy interesante para estudiantes de historia, historia de las religiones, historia del arte y arqueología.

PROYECCIÓN
Jueves 28, 19.30 h

Este documental nos pone en contacto con la cultura de los escitas que vivieron en las inmensas estepas de Eurasia desde hace unos 2.500 años, gracias al estudio arqueológico de algunas de sus tumbas heladas, así como al estudio etnológico de las poblaciones kazajas actuales.

Además de revelarnos una cultura nómada sofisticada y brillante, que practicaba una religión de base indoeuropea con prácticas chamánicas, en el documental podemos ver la complejidad de las labores de excavación de las tumbas heladas en un paraje tan aislado como el Altái. A destacar también, el papel de la mujer en la política y sociedad escita: las guerreras escitas emancipadas.

PETRA, LA CAPITAL DEL DESIERTO

Olivier Julien

PREMIO ARKEOLAN A LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA 2015



2014

80 minutos

Francés,
subtitulada en castellano

Producción:
ARTE France
ZED
Nova-WGBH
Providence Pictures

Muy interesante para estudiantes de historia, ingeniería, arquitectura, historia del arte y arqueología.

PROYECCIÓN
Viernes 29, 19.30 h

Documental muy completo por la visión que ofrece sobre la arqueología: sus procedimientos, equipos, distintas técnicas y, en especial, por el conocimiento histórico que esos estudios han permitido construir sobre la cultura nabatea y su capital, Petra.

Son de interés especial los hallazgos que nos hablan de una gran ciudad, lujosa y perfectamente adaptada a su medio, gracias a la ingeniería nabatea, y de sus contactos comerciales, políticos y sociales con el mundo romano, del que acabará formando parte. Es además, por otro lado, un ejemplo magnífico de cómo los grupos humanos se adaptan al medio en el que se establecen y, a la vez, lo transforman en su propio beneficio, gracias a su capacidad de generar conocimiento técnico y afectados, para bien y para mal, por las circunstancias económicas y sociales de su tiempo.

ARLES-RHÔNE 3: DEL RÍO AL MUSEO

Lucas Reboul

PREMIO ARKEOLAN A LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA 2014



2013

30 minutos

Francés,
subtitulada en castellano

Producción: Kaleo

PROYECCIÓN
Sábado 30, 19.30 h

En el año 2004 un barco, cubierto por los sedimentos del río, emerge del Ródano, gracias al complejo trabajo de un equipo interdisciplinar, que incluye arqueólogos, restauradores y buceadores.

Hasta ese momento, nadie podía imaginar que iba a salir a la luz una de las embarcaciones mejor conservadas del mundo romano. Junto con ella, un interesantísimo conjunto de materiales arqueológicos nos hablan de la navegación fluvial en la antigüedad.